ŠIRVINTŲ LAURYNO STUOKOS-GUCEVIČIAUS GIMNAZIJA

 ILGALAIKIS PLANAS I KLASEI

 *dalykas*

2025–2026 MOKSLO METAI

Parengė

K v

 Mokytojo vardas, pavardė, kvalifikacinė kategorija

2025 m.

D S ILGALAIKIS PLANAS I KLASEI

 *dalykas*

2025–2026 MOKSLO METAI

TTVIRTINU

Gimnazijos direktorė

LLada Kriščiūnienė

22025–09– ....

ILGALAIKIS PLANAS

1. BENDROJI INFORMACIJA: dalyko pamokų skaičius per savaitę, dalyko pamokų skaičius per mokslo metus.
2. **TIKSLAS IR UŽDAVINIAI**
3. **KOMPETENCIJŲ UGDYMAS ............... DALYKU**
4. **......... DALYKO PASIEKIMŲ SRITYS IR PASIEKIMAI**
5. **MOKINIŲ PASIEKIMŲ VERTINIMAS**
6. **MOKYMO(SI) TURINYS:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tema | Val. sk.  | Galimos mokinių veiklos  | **Kompetencijos**  | **Pasiekimai**  | Pastabos |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Pavyzdžiui:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Skyrius / Tema  | Val. sk.  | Galimos mokinių veiklos  | **Kompetencijos** | **Pasiekimai** | Pastabos |
| V. Krėvės „Skerdžiaus“ analizės ir interpretacijos | 6 | 1.Vincas Krėvė, jo pasaulėžiūra, gyvenimas, kūryba. Santykis su tradicija. 2. V. Krėvės apsakymas ,,Skerdžius. Apsakymo tematika ir problematika. Bendrieji klausimai. Kūrinio analizė. 3. Žmogaus ir medžio ryšys apsakyme ,,Skerdžius“. Teksto analizės pratybos. 4. Apibendrinimo užduotys (projekto kūrimas ir pristatymas). | Kultūrinė, pažinimo, komunikavimo, kūrybiškumo, SESG | Skaito įvairaus pobūdžio tekstus, naudojasi įvairiais informacijos šaltiniais, randa informaciją (B1).Aptaria skaitomus tekstus, analizuoja, interpretuoja, daro išvadas, remdamiesi literatūros žiniomis.Vertina skaitomų tekstų turinį ir raišką (B3).Kuria tinkamos struktūros tekstus, rašo taisyklinga ir stilinga kalba (C2). |  |
| 1. Apie save: išvaizda, pomėgiai, asmens savybių ugdymasis (Išvaizda, charakteris, įvaizdžio kūrimas, veikla, pomėgiai, vertybės, įsitikinimai, autoritetai, idėjos)  | 9 |  | Pažinimo, komunikavimo, kūrybiškumo, SESG | Sakytinio teksto supratimas (klausymas) (A1): sakytinių instrukcijų, nurodymų, skelbimų, pokalbių, diskusijų, pranešimų, pasisakymų, paskaitų, sakytinio pasakojimo, sakytinio publicistinio ir (arba) mokslo populiariojo teksto supratimas |  |
| Skaičių sekos  | 8 |  | Pažinimo, Skaitmeninė,Pilietiškumo. | A1 - Tinkamai atlieka matematines procedūras, argumentuoja, kodėl jas taip atlieka. A2 - Tyrinėja matematinius objektus, formuluoja hipotezes apie bendras jų savybes ir vietą anksčiau nagrinėtų objektų sistemoje.A4 - Planuoja, stebi, apmąsto, įsivertina matematikos mokymo(si) procesą ir rezultatus. B1 - Analizuoja ir interpretuoja įvairiomis formomis (tekstu, paveikslu, schema, formule, lentele, brėžiniu, grafiku, diagrama) pateikto matematinio pranešimo elementų loginius ryšius. B2 - Atpažįsta, apibrėžia ir tinkamai vartoja matematinius faktus – terminus, žymėjimą, objektus, įprastus algoritmus ir operacijas.   C2 - Pasiūlo, vertina alternatyvias matematinės užduoties sprendimo strategijas, sudaro užduoties sprendimo planą ir jį įgyvendina.   |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Polifonija serijinėje ir renesanso muzikoje  | 3 | Prisimenami renesanso polifoninės technikos (griežtojo stiliaus) principai ir dodekafoninio komponavimo idėjos. Mokiniai skatinami analizuoti ir išskirti panašumus ir skirtumus  G. P. Palestrinos polifoninėje kūryboje ir A. Schoenbergo dodekafoninėje muzikoje.  | Pažinimo | Kūrinio meninį įspūdį sieja su jo muzikinėmis savybėmis skirtingomis perspektyvomis, reflektuoja savo estetinę patirtį (C2). Tyrinėja muzikos kūrinio kontekstus, paskirtį, integracines sąsajas, komentuoja muzikinių stilių ir kultūrų įvairovę (C3). Atpažįsta, lygina ir vertina pasaulio muzikinių kultūrų reiškinius (D2).  |  |

SUDERINTA

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ mokytojų

metodinės grupės pirmininkas

Vardas Pavardė

2025–09– ...

SUDERINTA

L.e.p. direktoriaus pavaduotoja ugdymui

Diana Lesutienė

2025–09– ...